



Copyright © King Saud University

مقصورة ابن ريد ، تأليف محمد بن الحسن . . . كتبت
في القرن ١٣ هـ (البطاقة الثانية)

١- الشعر ، العصر العباسي الثاني ، أرب اللفة
العربية أ- ابن ريد ، محمد بن الحسن (٢٢٣-
٣٢١ هـ) ب- تاريخ النسخ .

٢٦٠

مقصورة ابن ريد ، تأليف محمد بن الحسن بن ريد بن عناية
الأزدى ، البصرى ، ابوبكر (٢٢٣-٣٢١ هـ) . كتبت
في القرن ١٣ هـ تقديرا .

٨١١
٥٠٤

٢٢ × ١٦ سم ٨ س ٩ ق

نسخة وسط ، خطها معتار ، بأثنا عشر ناقص ، مضطربة
الترتيب .

٢٦٠

معجم المؤلفين ٩ : ١٨٩ ، كشف الظنون : ١٨٠٧

لتكملة في البطاقة الثانية)

7
1

- قصص ابن دريد
- ابن دريد (٢٥١ هـ)



ص

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	(شرح قصص ابن دريد)
اسم المؤلف	لم يعلم
تاريخ	القرن الثالث عشر الهجري
عدد الأوراق	٩
ملاحظات	[أدب دريد]

٨١١, ٣
!

٣

المكتبة العامة

عاصم محمد الحمد الحصري وأولاده
الرياض

١٩٥٦

واستأنف البيع وسبعا بعدها . والسبع ما بين العقاب والصوى .

وراج للتدريج فيمن راح . قد احرز اجرا وقل حجر اللغا .

فمنهم من اتبعوا ما رآوا من غير ان يحسبوا ان الله يفرق بين الحق والباطل
فمنهم من اتبعوا ما رآوا من غير ان يحسبوا ان الله يفرق بين الحق والباطل

بدا رءام بالخيل تعدوا المرطى . ناشرة اكبادها قلب الكلى
 من بلاد اركم اقيمت بيت الله الحرام وما تقدم من جميع صفاته ثم قال احلوا بذكر داء بالخيل اذا قلت في سبيل الله ويكون ام بعض
 دول العرب انها الابد ام يشاي بل شاي وانفس بالخيل في سبيل الله كما اقيمت بالبيع والى بيت الله والمرطى عدو في نشاط وناشرة رافعة
 الفجر اذا اعد وجلس على المشواى مكان على شاة الارض وعلى ذكره النكسر والشكر امكان عال وناشرة الفراء على وجهها واكب وها
 تخيل كل شترى باسبل . شهم اجمان خايبض بحر الوعى
 من النكسر والاشترى وارباب سدر النخاع والشهم لحد يد الفؤاد والجمان القلب والجمان سواد الليل والجمان جنس من الحيات ادمت
 رؤسها واجان جعد جوان والجمانة البستان والجمين ليطن الام والوعى الحور والوعى الاله الحيات ادمت

بغض صلي الموت بحديه اذا كان ظن الموت كبريه المصطفى
لوسل الحنف له قرنا لما صدته عنه هيسه ولاشي مصطفى

والمقدار عند المحل
والجواب هو ان المقدار
هو الذي لا يتغير
في كل حال

تعد المنايا طامعات امرة. ترض الذي يرض رتباي ما ابني.

فقد استقروا ثم علّوهم فقالوا انتمون فكروهم اخفا المظنة بعد ان افاضوا مشاء
سقط يا قضا مشاء وكذا العلف في خطيا ورزايا وحوايا وتولتا يا ما ابي بكتية
فعل بفتح الماض والمستقبل الا كان فيه احدهما حرف من الحلق نحو سحر اذا
خافه قيل كذا السنن الا كان فيه احدهما حرف من الحلق نحو سحر اذا
قيل ليس قدس البيت لنا ان قد جافعا بفتح الهمزة في الغلظ هو ما واخا بفتح
قيل ليس قدس البيت لنا ان قد جافعا بفتح الهمزة في الغلظ هو ما واخا بفتح

[illegible][illegible][illegible]

ثم راح في المدين الى حيث يحيى .
فقال لهم اني اريد ان اسكن عندكم
في بيت واحد منكم لاني قد وجدت
رحمة من الله . فامسوا به
وكانوا يسلمون عليه .

فتم الى التعريف بقوله وانجبتا . مواقف بين الاملا والنقا فيهم

ما بين
 من حد
 عر هذا
واستأنف
 ما لم
 والمازم في
 ومنى مكة
 ويت



كانما البید اغب صونه بحر طم تیاره شم سجا

ذاک الجدا لزال مخصوصا به قوم هم لا رض غیث وجدا

لست اذا ما جهظت غره ممن یقول بلغ السیل الزوبی

وان ثوت بین ضلوعی رفوه تملا ما بین الرجا الی الرجا

نفقتهما مکتومته حتی یری محضو ضعاها الذی کان طغا

ولا اقول ان عرتنی نکتة قول القنوط انقادی الجوف السلی

قد مارست منی المخطوب مرسا یساور الهول اذ الهول علا

لی التوان معادی التوی لی استوی ان موالی استوی

طعمی

Handwritten marginalia in Arabic script, including commentary and additional verses. The text is dense and covers the right margin of the page.

هذا هو الوجه الثاني في بيان ما...

فجلد لا فوق لكل جانب منه كان من قطر المزن حبا

فقطب القطر من المزن حبا

فطبق فطبق الأرض فطبق بقعة منها تقول الفيت في هاتان

اذجت بروقه اغتربها

وان وئت رعوته جدبها حادى الجنوب فحدثكا حادى

كان في احصائه وتركه تركا دعاى بين شجور وحى

لم ترك المزن سوا ما بقللا

تقول للاحراز لما استوسف

واسع الاحزاب سنا محسبا وطبق العطان بالماء الزوى

والنسب العظمى والحقائق

كافا الصها مقطوب بها ما جنى ورد اذا الليل عشا

بمتاحد راشف بر دريقها بين بياض الظلم منها والهمى

سقى العقيق بالحرير فالللا الى الجيب فالقريات الدنا

مصارع الاسد بالمحاط المها

مائل كل مقرم سمت به مائل الا با في فرع العلى

من الكاء الى جوفهم اذا عتروا من جوهري منه النبي المصطفى

او طلعت في فلك شمس الضحى

جون اعارة الجنب جاننا منها واوصت صوبه بد الصبا

تايما فلما انتشرت احضانه وتمد كسراه غطا

الى بعد وناو سنوا اذا بغض الخلد

فجلد

لا زال شكرها موصلا لفظي او تغناقي صرف المذا

ان الالى فارقة من غير قلا مازاغ عنهم قلب ولا حفا

لاكن لي عزما اذا مضيت لمهام الخطب فاه فاعلم تنفاني

ولو شاء مد قطره الصبا على ظلم نعيم ونسي

ولا اعتني عادة وهيانه رقتني وفي ترشافها بر الضني

لوناجت الاعظم لاخط طوع القياد من شماتج الذرى

او صابت القانت في مخلوق مستصعب المسلك وعو المرتقى

الهاه عن نبيهم ودينه تائيسها حتى تراه قد صبا

نحوها

6

واحر يا ما الحيالي رغدا ناهتز عصبي بعد ما كان دوى

هما اللذان سمو ابنا طري من بعد اعضاء على لذع القدي

هم اللذان عمر الي جانبنا من الوجي كان قد ما قد ما قد عفا

وقلدا في منة لو قرنت بشكر اهل الارض طرما وفي

بالعشر من معشارها وكان كالحسوة في ادى بحر قد طمى

اين ابن ميكال الامير نشاشني من بعد ما قد كنت كالشي اللقي

ومد ضبعي ابو العباس من بعد انقباض الدرع والبيع الوري

نفسى الفدا لا ميري ومن تحت السما لا ميري الفدى

لا زال

انما هو من اجل انهم لم يسموا
 به في الجحيم بل في الدنيا
 وهم الذين لم يسموا به في
 الدنيا بل في الجحيم

فناء اصدي ولا قلى

شي يروق الطرف من هذا الورى

والناس اذ حال سواهم وهوى

ان العراق لم افارق اهله

ولا طبت عيني منذ فارقتهم

هم النخيل الشناخيب المنيف الذرى

هم البحور زاحرا يلهوا الناس

الادى موج البحر والزاخر الذي له اضطراب وغياب والخصاح الماء القليل قادر ان يسم
 ان عني ابطال البنية خصاح من النار ولولا ان كان في الطمطم اى 2 و سطا البحر وخصاح من النار

ان كنت ابصرت لهم من بعدهم

صلا من نعيم قد صفا

حتى الاميرين اللذين اوقدا على

وقف الياس به على شفا

هم الذين انشأ لي املا قد

السلام الدجا
 وما يقع قلب الانسان من الخيب واليأس
 فان وقع في قلبه حالي ليس له ولا عليه فبعد الخاط والوسوسه من الشيطان واليأس من الله

صرف الزمان فاستشاع وصفا

تلاقيا العيش الذي رنقه

تلاقت الشئ تداركة بعد ان اشغاع المهلكة رنقه كدره



انما هو من اجل انهم لم يسموا
 به في الجحيم بل في الدنيا
 وهم الذين لم يسموا به في
 الدنيا بل في الجحيم

يحجر فتكبو الروح في غاياته حسرات تلوذ حراشم السخى

يظنه وهو يرى محتجا عن العيون ان اذى وان ردى

اذا اجتهدت نظرا في اثره قلت سنا ووضا و برق خفا

كانما الجوزا في ارساغه والنجم في جيهته اذا بدا

هما اعتادى الكافيان فقد من اعددت فلينا عني من ناي

فان سمعت برحى منصوبة فاعلم بانني قطب الرحى

وان ريت نار موت تلتظي فاعلم بانني مشعر ذاك اللظى

خير النفوس السايكات جهرة على ظباب الموهفات والقناه



ان العراق

وشارب من ماء كاس... لا بالحنور... روي سوار... على الناس

فكل ما لا يقينه معتبر في جنب ما ساره شيط الشوى
لو كانت الاحلام ناجية بما... القاه يقضان لاصماني الردى
لو كانت الاحلام ناجية بما... لنفسه ذوارب ولا حكي

فانما التني المقادير التي اكده... لم في سراب الشاء
فقد سماعه والى اوتاره... فاحط منها كل على المستحي
فاستنزل الزبا قسروهم... عقاب لوح الجوا على منتحي

وشارب من ماء كاس... لا بالحنور... روي سوار... على الناس

واين الاشبع القيل ساق نفسه... الى الردى خذ ارتحات العدى
واخترم الوضاح من دون التي... امليها سيف الحام المضى
وقد سمي قبل مردطالبا... والعلى مما وهي وكلا وكي

فانما التني المقادير التي اكده... لم في سراب الشاء
فقد سماعه والى اوتاره... فاحط منها كل على المستحي
فاستنزل الزبا قسروهم... عقاب لوح الجوا على منتحي

نام عادی علی

در رشتا الواسع
الخرق الازرق
سقطه في مزار
المكوك فرملا
بعض من اعداء
منهم بر او ظف
حلفوا
وولي حرمه
في يوم بعد اليوم
انما سجد الف

...الاول ...

شرح مقصود ابن دريد

١٠

١٩١٨
١٩١٩
١٩٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

ملكها من فضل به المنان به بن محمد سليمان

وعلى الله وعلى محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما



مكتبة

جامعة محمد الجند العسري والولاء

الرياض